



کارنامه و ریز نمرات مرحله نهایی و داوری حضوری جشنواره رزم آوا

میانگین کل امتیازات دریافت شده در مرحله حضوری	میانگین کل

میانگین کل امتیازها	میزان کل امتیاز	موارد مربوط به هنر بازیگری (مجموع امتیاز آقای هادی مرزبان و آقای اصغر همت)
۷	۱۰	توانایی نمایش احساسات مختلف (خشم، شادی، غم، ترس و تعجب)
۷	۱۰	طبیعی بودن حالت چهره و عدم اغراق در بیان احساسات
۶	۱۰	استفاده از حرکات بدن برای نشان دادن خستگی، اضطراب یا آرامش و ...
۶	۱۰	استفاده از ژست‌های مناسب، طبیعی بودن و عدم تکرار بیش از حد یک ژست
۶	۱۰	استفاده از تماس چشمی برای نشان دادن اعتماد، ترس، عشق یا خشم
۶	۱۰	استفاده از وضعیت بدن برای نشان دادن اعتمادبه‌نفس، ترس، خستگی یا قدرت
۶	۱۰	طبیعی بودن حرکات و عدم خشکی در حرکات و اجرا
۶	۱۰	استفاده از صحنه اجرا و حرکت در فضای صحنه برای جلب توجه مخاطب
۶	۱۰	استفاده از فضای صحنه برای ایجاد تنوع و افزایش جذابیت اجرا
۶	۱۰	تنفس صحیح برای کنترل احساسات و هماهنگی تنفس با دیالوگ‌ها و حرکات
۶	۱۰	استفاده از ژست‌هایی که با سن، جنسیت، شخصیت همخوانی دارد
۶۸	۱۱۰	مجموع امتیاز کسب شده در این بخش

میانگین کل امتیازها	میزان کل امتیاز	موارد مربوط به تنفس و بیان (مجموع امتیاز آقای هادی مرزبان و آقای اصغر همت)
۷	۱۰	وضوح کلمات، هر کلمه باید به‌وضوح شنیده شود
۷	۱۰	تلفظ درست، رعایت تلفظ صحیح کلمات بر اساس زبان یا لهجه
۶	۱۰	تنوع در تن صدا، توانایی تغییر تن صدا برای انتقال احساسات مختلف
۶	۱۰	تغییر سرعت گفتار ، توانایی تغییر سرعت گفتار بر اساس موقعیت
۶	۱۰	تأکید بر کلمات کلیدی، توانایی تأکید بر کلمات یا عبارات کلیدی برای انتقال معنا
۶	۱۰	انتقال احساسات و توانایی انتقال احساسات (خشم، شادی، غم، ترس و تعجب)
۶	۱۰	ریتم طبیعی، گفتار باید ریتمی طبیعی و روان داشته باشد
۶	۱۰	کنترل تنفس و تنفس دیافراگمی، توانایی کنترل تنفس برای بیان جملات طولانی
۶	۱۰	ویژگی‌های صوتی شخصیت و حفظ ویژگی‌های صوتی شخصیت
۷	۱۰	صدای رسا در زمان اجرا، رسا بودن صدا برای شنیده‌شدن توسط تمام مخاطبان
۷	۱۰	تمرکز کامل بر نقش و کنترل بیان
۷۰	۱۱۰	مجموع امتیاز کسب شده در این بخش

میانگین کل امتیاز ها	میزان کل امتیاز	موارد مربوط هنر نقالی (مجموع امتیاز آقای مهدی چایانی و سرکار خانم مینا منصوری والا)
۲۳	۳۰	تسلط بر شعر و نثر، فراموشی ابیات و اشتباه در خوانش ابیات
۸	۱۰	وفاداری به ابیات شاهنامه در انتخاب متن اجرا
۱۴	۲۰	روایتگری نثر محور نباشد - غلبه ابیات بر نثر داستان
۸	۱۰	درک معنایی کامل از داستان و شخصیت ها و انتقال درست مفاهیم
۷	۱۰	رعایت اصول خوانش صحیح ابیات (حفظ وزن عروضی، قافیه)
۷	۱۰	روان خوانی، واضح بودن کلمات جملات و ابیات و تلفظ دقیق واژگان
۷	۱۰	رعایت اوج و فرود صدا و آوای مناسب شاهنامه
۷	۱۰	رعایت لحن، تناسب با فضای داستان (حماسی - عاشقانه - مرثیه)
۷	۱۰	تغییر لحن در انتقال نقش از راوی به شخصیت ها و ...
۷	۱۰	تأثیرگذاری بر مخاطب، توانایی در انتقال احساسات (غم، شادی، حماسه، و غیره)
۱۴	۲۰	حرکات و زبان بدن (رفتارها، حالت های چهره و ارتباط چشمی)
۷	۱۰	تغییر حالت های چهره و میمیک صورت
۸	۱۰	اعتماد به نفس و تسلط بر صحنه
۷	۱۰	هماهنگی حرکات با متن و ایجاد فضاسازی
۷	۱۰	جابه جایی حرکتی در انتقال نقش از راوی به شخصیت ها و ...
۷	۱۰	حرکت روی صحنه، توانایی استفاده صحیح از فضای صحنه
۷	۱۰	ایجاد ارتباط، جذابیت و تأثیرگذاری اجرا بر مخاطب
۸	۱۰	آداب اجرا و احترام به مخاطب و اساتید
۹	۱۰	انتخاب پوشش متناسب و تخصصی (لباس اجرا)
۰	۱۰	استفاده از موسیقی و هماهنگی آن با اجرا (در صورت امکان)
۰	۱۰	استفاده از ابزار و کاربرد صحیح از آنها (پرده نقالی، چوب نقالی و ...)
۱۶۶	۲۵۰	مجموع امتیاز کسب شده در این بخش

میانگین کل امتیاز ها	میزان کل امتیاز	موارد مربوط زبان و ادبیات فارسی (امتیاز - جناب آقای دکتر وحید عیدگاه طرهبه ای)
۱۰	۱۵	تسلط بر شعر و نثر، فراموشی ابیات و اشتباه در خوانش ابیات
۴	۵	وفاداری به ابیات شاهنامه در انتخاب متن اجرا
۸	۱۰	روایتگری نثر محور نباشد - غلبه ابیات بر نثر داستان
۴	۵	درک معنایی کامل از داستان و شخصیت ها و انتقال درست مفاهیم
۳	۵	رعایت اصول خوانش صحیح ابیات (حفظ وزن عروضی، قافیه)
۳	۵	روان خوانی، واضح بودن کلمات جملات و ابیات و تلفظ دقیق واژگان
۳	۵	رعایت اوج و فرود صدا و آوای مناسب شاهنامه
۳	۵	رعایت لحن، تناسب با فضای داستان (حماسی - عاشقانه - مرثیه)
۳	۵	تغییر لحن در انتقال نقش از راوی به شخصیت ها و ...
۳	۵	تأثیرگذاری بر مخاطب، توانایی در انتقال احساسات (غم، شادی، حماسه، و غیره)
۴	۵	اعتماد به نفس و تسلط بر صحنه

۳	۵	همه‌نگی حرکات با متن و ایجاد فضاسازی
۳	۵	ایجاد ارتباط، جذابیت و تأثیرگذاری اجرا بر مخاطب
۵	۵	آداب اجرا و احترام به مخاطب و اساتید
۵۷	۸۵	مجموع امتیاز کسب شده در این بخش

میانگین کل امتیاز ها	میزان کل امتیاز	موارد مربوط فیلم ارسالی در مرحله نخست
۳	۵	انتخاب پوشش متناسب در زمان تهیه فیلم ارسالی
۲	۵	انتخاب مکان ویژه در زمان تهیه فیلم ارسالی
۵	۱۰	مجموع امتیاز کسب شده در این بخش

میانگین کل امتیاز ها	کل امتیاز	مجموع کلی امتیاز ها
۳۶۷	۵۶۵	

www.razmavafestival.ir نخستین دوره جشنواره رزم آوا، نقالی و روایتگری شاهنامه	
---	--