

نخستین دوره جشنواره رزم آوار



ویک شاهنامه

جشنواره نقالی و روایتگری شاهنامه

www.razmavafestival.ir

نخستین جشنواره رزم آوا

جشنواره‌ی رزم آوا نخستین رویداد نقالی و روایتگری شاهنامه در گستره‌ی کشورهای پارسی‌زبان است. احیای هنر نقالی و روایتگری شاهنامه، تقدیر از کوشندگان نقالی و روایتگری شاهنامه، کوششی نو برای شناخت و گسترش بیشتر شاهنامه، ترویج هنر نقالی و روایتگری شاهنامه در کشورهای پارسی‌زبان، ایجاد بستری مناسب برای یافتن و آموزش استعداد‌های نو در گستره‌ی نقالی و روایتگری شاهنامه، کوشش برای تبادل تجربه، هم‌فکری، کنش و اقدام برای گسترش شاهنامه در زمینه‌های هنری و فرهنگی با پیوند میان استادان و پیشکسوتان با جوانان و کوشندگان نسل نو از اهداف این جشنواره هستند.

رزم‌آوا، باور دارد که ادبیات و زبان فارسی در سینه‌ی جوانان و نوجوانان امروز، جان می‌گیرد. از این رو بستری فراهم می‌کند تا استعداد‌های ناب در سراسر ایران شناسایی شوند و زیر نظر کمیته‌های علمی و هنری پرورش یابند. حمایت مادی و معنوی از هنرمندان جوان، نه تنها انگیزه‌ای برای خلق آثار با کیفیت بالاتر است بلکه پاسداشتی است از روحیه جسورانه و خلاق آنان.

جشنواره رزم آوا محفلی است برای گردهمایی شاهنامه‌خوانان، پژوهشگران و دوستداران فرهنگ و ادبیات ایران. در این فضا تجربه‌های ناب هنری و دانش عمیق ادبی به هم می‌آمیزند تا پلی میان نسل‌ها و اندیشه‌ها ساخته شود. همچنین کارگاه‌های گروهی و برنامه‌های مشارکتی روح کار جمعی را تقویت می‌کنند و هنر را از انزوا به پهنه‌ی اجتماع می‌آورند.

رزم‌آوا، هنر نقالی و روایتگری شاهنامه را نه به عنوان یادگاری از گذشته که زنجیری زنده می‌داند که باید دست به دست به آیندگان سپرده شود. ثبت و انتقال این میراث ناملموس، احیای داستان‌های حماسی و اشعار حکیمانه فردوسی و تشویق کودکان و جوانان به مطالعه و روایتگری شاهنامه از ارکان اصلی مأموریت این جشنواره است.

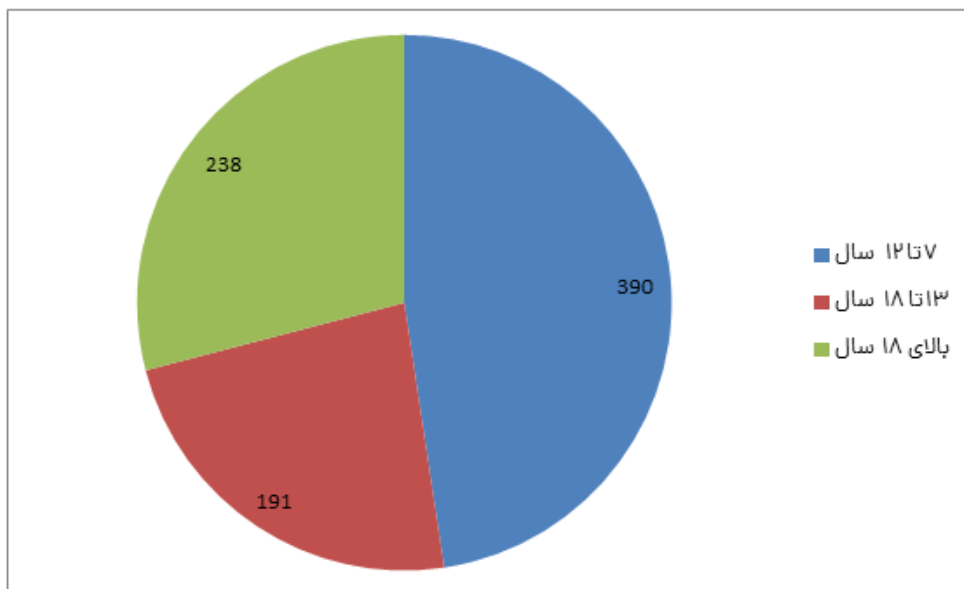
جشنواره رزم‌آوا، فراتر از یک رویداد سالانه، جنبشی فرهنگی است که می‌کوشد شاهنامه را در تاروپود جامعه بدمد و ایران را بار دیگر به شنیدن آوای رستم و اشک سهراب مهمان کند. اینجا، شاهنامه تنها یک کتاب نیست بلکه نفس‌های زنده‌ی ملتی است که فراز و فرودهایش را در قالب هنر فریاد می‌زند. به امید روزی که هر ایرانی روایتی از شاهنامه را در خاطر داشته باشد و کودکان داستان‌های رزم و مهر شاهنامه را از بر بخوانند.

گزارش تحلیلی و تعداد شرکت‌کنندگان در مرحله نخست جشنواره رزم آوا

- نام‌نویسی‌های انجام شده بر روی تارنمای رزم آوا: ۱۰۶۷ نفر
- نام‌نویسی‌های انجام شده و تأیید شده: ۸۱۹ نفر
- ویدئوهای ارسال شده توسط دبیرخانه برای هیئت انتخاب: ۷۴۱ اثر

شرایط رعایت قوانین	تعداد شرکت‌کننده
رعایت قوانین رزم آوا	۳۹۱
عدم رعایت قوانین رزم آوا	۳۲۰
خارج از قوانین جشنواره	۳۰
رعایت قوانین اعلام شده در فراخوان رزم آوا	

گروه سنی	تعداد شرکت‌کننده
۷ تا ۱۲ سال	۳۹۰
۱۳ تا ۱۸ سال	۱۹۱
بالای ۱۸ سال	۲۳۸
تعداد شرکت‌کنندگان در هر گروه سنی	



تعداد شرکت‌کنندگان مرحله نخست جشنواره رزم آوا بر اساس گروه سنی

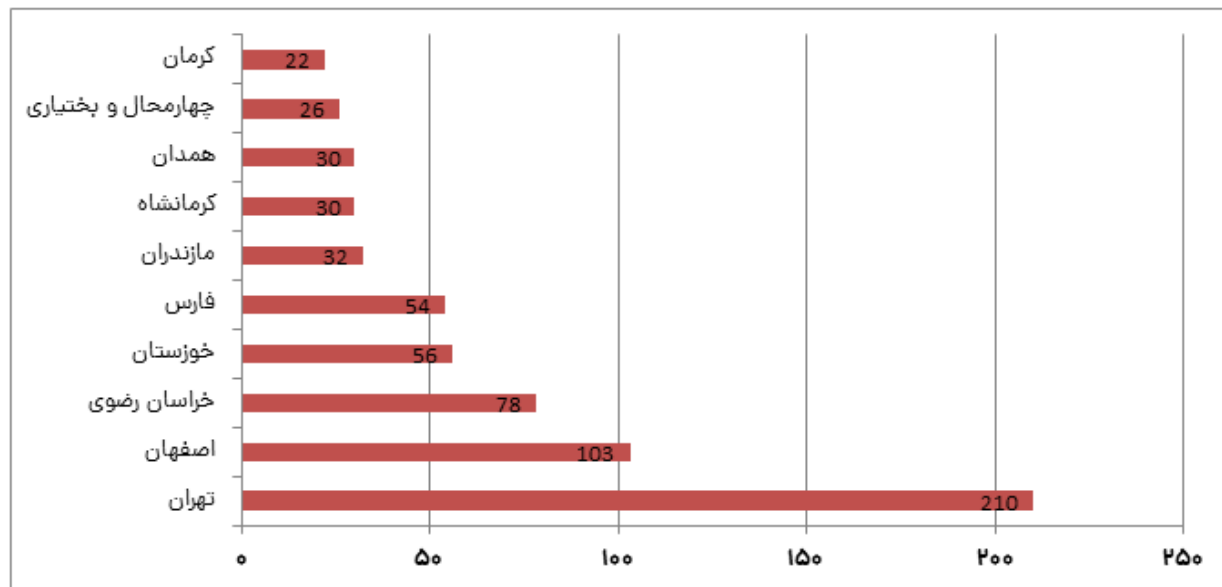
شرکت کنندگان در مرحله نخست جشنواره رزم آوا بر اساس موقعیت جغرافیایی

استان	تعداد شرکت کننده
قم	۷
یزد	۷
کهگیلویه و بویراحمد	۵
هرمزگان	۵
خراسان شمالی	۴
کردستان	۴
گلستان	۳
آذربایجان شرقی	۲
آذربایجان غربی	۱
اردبیل	۱

۱۰ استان با کمترین شرکت کننده در مرحله اول رزم آوا

استان	تعداد شرکت کننده
تهران	۲۱۰
اصفهان	۱۰۳
خراسان رضوی	۷۸
خوزستان	۵۶
فارس	۵۴
مازندران	۳۲
کرمانشاه	۳۰
همدان	۳۰
چهارمحال و بختیاری	۲۶
کرمان	۲۲

۱۰ استان با بیشترین شرکت کننده در مرحله اول رزم آوا



استان هایی با بیشترین شرکت کننده در مرحله اول رزم آوا

شرکت کنندگان در مرحله نخست جشنواره رزم آوا بر اساس رده بندی سنی

استان	تعداد شرکت کننده
تهران	۴۰
اصفهان	۳۵
خوزستان	۱۵
خراسان رضوی	۱۳
فارس	۱۱
همدان	۸
چهارمحال وبختیاری	۷
کرمانشاه	۷
سمنان	۶
یوشهر	۵

۱۰ استان با بیشترین شرکت کننده در رده سنی ۱۳ تا ۱۸ سال

استان	تعداد شرکت کننده
تهران	۱۰۹
خراسان رضوی	۴۵
اصفهان	۴۳
فارس	۲۷
خوزستان	۲۶
مازندران	۲۲
کرمانشاه	۱۸
چهارمحال وبختیاری	۱۳
کرمان	۱۲
قزوین	۱۱

۱۰ استان با بیشترین شرکت کننده در رده سنی ۷ تا ۱۲ سال

استان	تعداد شرکت کننده
تهران	۶۱
اصفهان	۲۵
خراسان رضوی	۲۰
فارس	۱۶
خوزستان	۱۵
همدان	۱۴
گیلان	۱۰
البرز	۸
مازندران	۷
چهارمحال وبختیاری	۶

۱۰ استان با بیشترین شرکت کننده در رده سنی بالای ۱۸ سال

تحلیل شرکت‌کنندگان در مرحله نخست جشنواره رزم آوا بر اساس موقعیت جغرافیایی

- از تمام استان‌های ایران به جز استان ایلام در مرحله نخست جشنواره رزم آوا شرکت‌کننده داشته ایم.
- استان ایلام با داشتن جمعیت ۵۸۰ هزار نفری شرکت‌کننده ای در میان ۱۰۶۷ نفر مرحله نخست نداشته است، لازم است انجمن های فرهنگی و شاهنامه خوانی در شهر های ایلام، دهلران و ایوان فعال تر باشند.
- استان تهران و اصفهان با بیشترین تعداد شرکت‌کننده و استان‌های اردبیل، آذربایجان شرقی و غربی کمترین تعداد شرکت‌کننده را داشته‌اند.
- در مرحله نخست از کشورهای افغانستان (غیر ایرانی)، انگلستان (ایرانی)، آمریکا (ایرانی) و آلمان (ایرانی) شرکت‌کنندگانی حضور داشته‌اند که به دلیل عدم حضور در ایران فقط یکی از شرکت‌کنندگان از کشور افغانستان به اجرای حضوری در تهران دعوت شد.

استان	تعداد شرکت‌کننده	گروه سنی شرکت‌کنندگان
اردبیل	۱	شرکت در مسابقه کودکان (۷ الی ۱۲ سال)
آذربایجان شرقی	۲	شرکت در مسابقه بزرگسالان (۱۸ سال به بالا)
آذربایجان غربی	۱	شرکت در مسابقه بزرگسالان (۱۸ سال به بالا)
کردستان	۳	شرکت در مسابقه بزرگسالان (۱۸ سال به بالا)
کردستان	۱	شرکت در مسابقه نوجوانان (۱۳ الی ۱۷ سال)
گلستان	۲	شرکت در مسابقه کودکان (۷ الی ۱۲ سال)
گلستان	۱	شرکت در مسابقه نوجوانان (۱۳ الی ۱۷ سال)

جزئیات تعداد شرکت‌کننده‌ها در استان‌هایی که حداقل در یکی از گروه‌های سنی شرکت‌کننده نداشته اند

- در استان اردبیل در گروه‌های سنی ۱۳ - ۱۸ سال و ۱۸ سال به بالا شرکت‌کننده ای نداشته ایم.
- در استان های آذربایجان شرقی و آذربایجان غربی در گروه های سنی ۷ - ۱۲ سال و ۱۳ - ۱۸ سال شرکت‌کننده‌ای نداشته ایم.
- در استان کردستان در گروه سنی ۷ - ۱۲ سال شرکت‌کننده ای نداشته ایم.
- در استان گلستان گروه سنی ۱۸ سال به بالا شرکت‌کننده ای نداشته ایم.

گزارش و آمار ویدئو ها بررسی شده توسط هیئت انتخاب و جزئیات آن

آرای هیئت انتخاب برای ویدئو های ارسال شده	تعداد شرکت کننده
۳ ستاره	۴۵
۲ ستاره	۸۳
۱ ستاره	۱۴۱
بدون ستاره	۴۷۲

گزارش تحلیلی، تعداد شرکت کنندگان و معیارهای داوری در مرحله نهایی جشنواره رزم آوا

- تعداد نفرات پذیرفته شده برای اجرای حضوری: ۷۰ اثر + ۳۰ اثر به عنوان لیست انتظار
- تعداد اجرای حضوری ۶۹ نفر، ۱ نفر حذف شده از دور رقابت و ۱ نفر داوری ویدئویی
- در گروه سنی ۷ - ۱۲ سال ۳۴ نفر، در گروه سنی ۱۳ - ۱۷ سال ۲۲ نفر و در گروه سنی بالای ۱۸ سال ۱۵ نفر به رقابت پرداختند.

جنسیت	حضور در مرحله داوری حضوری
زن	۵۸ نفر
مرد	۱۳ نفر

ترکیب جنسیتی شرکت کنندگان در مرحله داوری حضوری

استان	تعداد شرکت کننده
تهران	۲۱۰
خوزستان	۵۶
قزوین	۱۴
اصفهان	۱۰۳
خراسان رضوی	۷۸

۵ استان برتر از نظر تعداد شرکت کننده در مرحله حضوری

گزارش تحلیلی و آماری کمیته اجرایی نخستین دوره جشنواره رزم آوا	۶
---	---

استان	تعداد شرکت کننده	مرحله حضوری	نسب حضور در مرحله داوری به ازای هر فرد
تهران	۲۱۰	۱۹	۱۱
خوزستان	۵۶	۱۰	۵/۶
قزوین	۱۴	۷	۲
اصفهان	۱۰۳	۴	۲۵
خراسان رضوی	۷۸	۳	۲۶

مقایسه تعداد شرکت کننده های مرحله اول و تعداد نفرات پذیرفته شده در مرحله حضوری

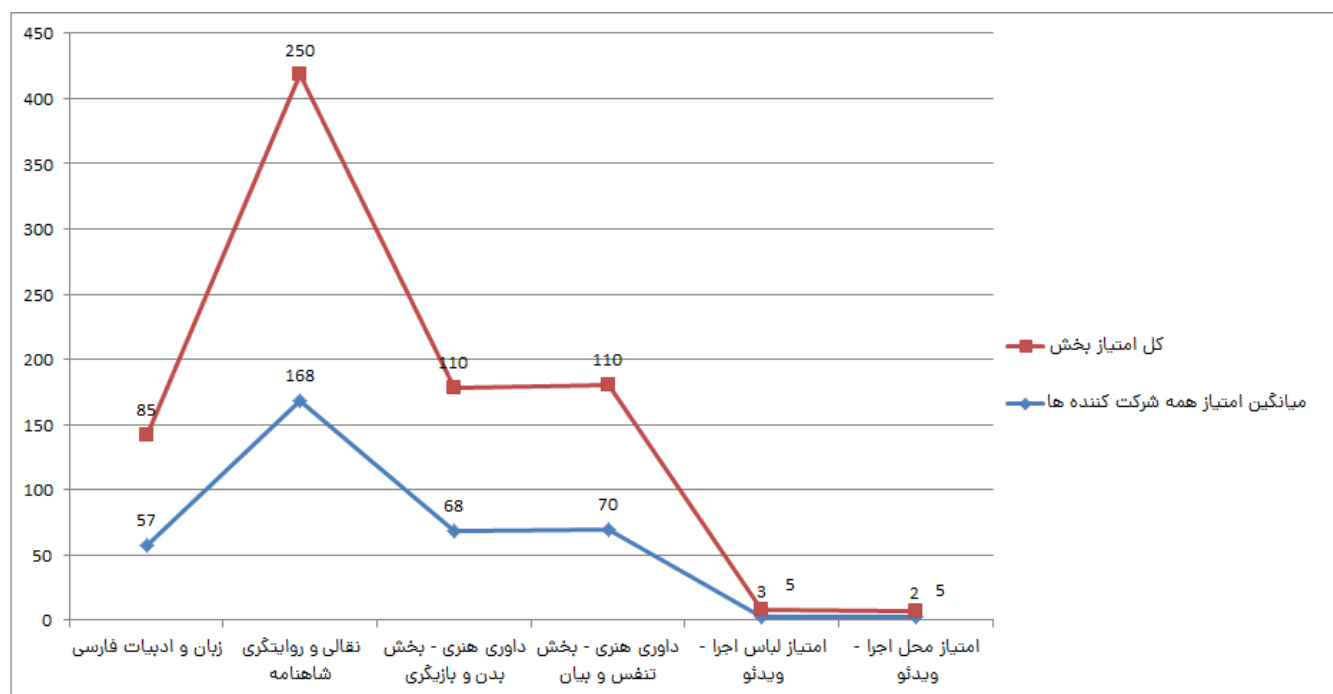
- تعداد نفرات شرکت کننده از استان های اصفهان و خراسان رضوی قابل توجه بوده است؛ اما تعداد حضور در مرحله نهایی کمتری را داشته اند.
- استان قزوین با وجود تعداد کم شرکت کننده ها در مرحله نخست، سهم قابل توجهی از حضور در مرحله دوم دارد، از هر ۲ شرکت کننده قزوینی یک فرد به مرحله اجرای حضوری رسیده است.

نام داستان	تعداد اجرا در مرحله حضوری
گرد آفرید	۹
رستم و سهراب	۶
رستم و اشکبوس	۵
گذر سیاوش از آتش	۴
داستان ضحاک	۴

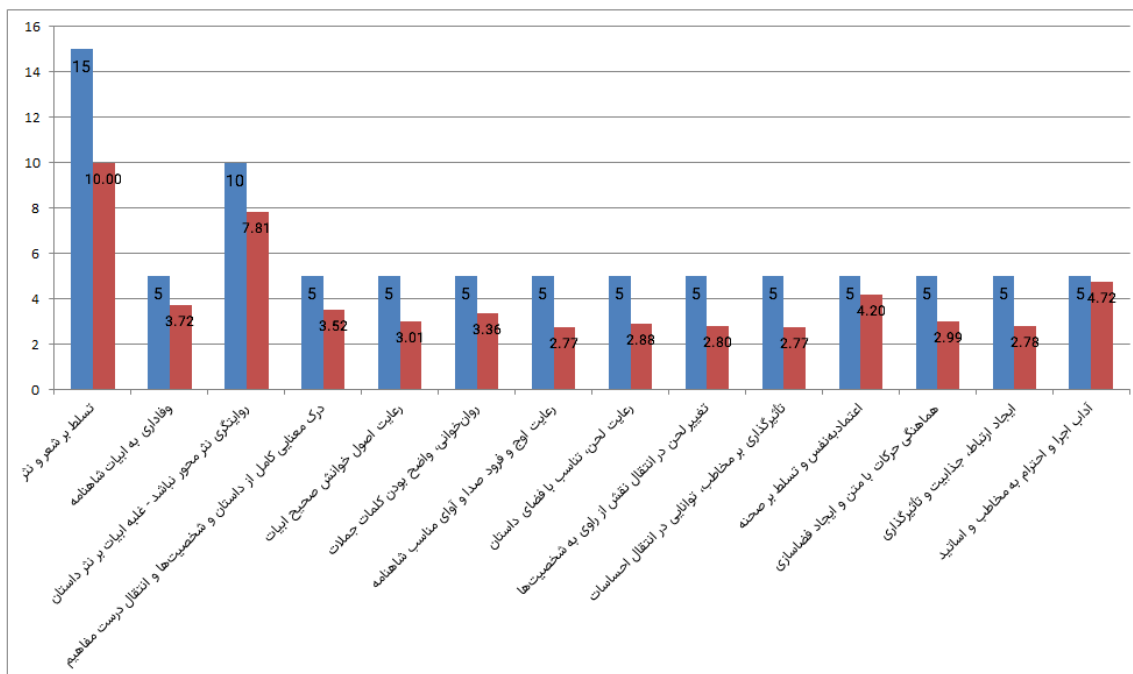
۵ داستان بیشتر اجرا شده در مرحله حضوری

آرای داوران، میزان امتیازها در مرحله دآوری جشنواره رزم آوا

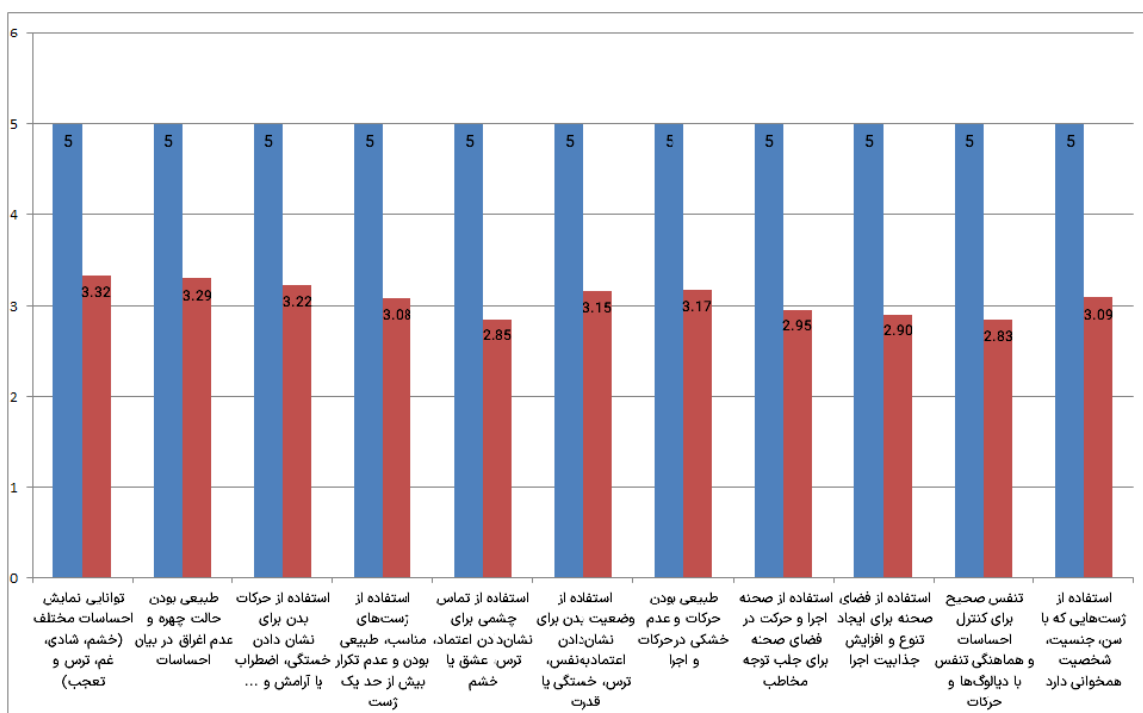
بخش دآوری و ارسال اثر	میانگین امتیاز همه شرکت کننده ها	کل امتیاز بخش
زبان و ادبیات فارسی	۵۷	۸۵
نقالی و روایتگری شاهنامه	۱۶۸	۲۵۰
دآوری هنری - بخش بدن و بازیگری	۶۸	۱۱۰
دآوری هنری - بخش تنفس و بیان	۷۰	۱۱۰
امتیاز لباس اجرا - ویدئو	۳	۵
امتیاز محل اجرا - ویدئو	۲	۵
مجموع	۳۶۸	۵۶۵



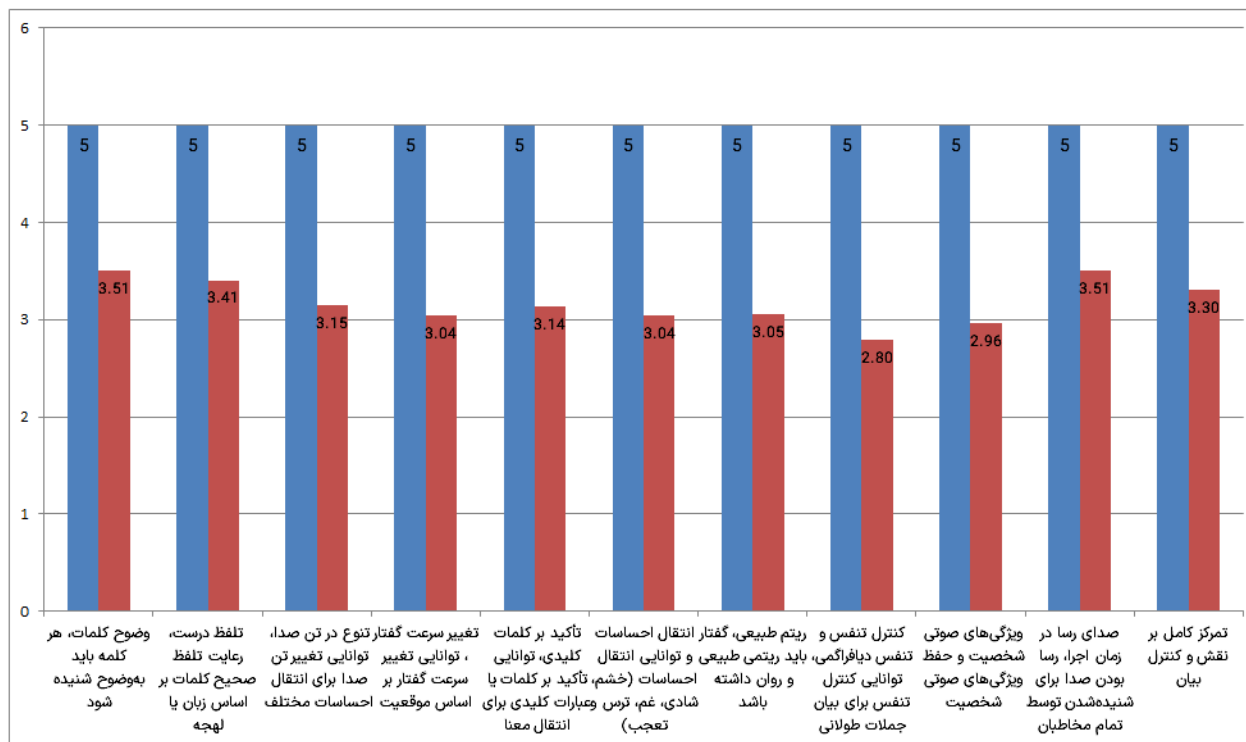
میانگین امتیاز شرکت‌کننده‌ها در هر بخش از داوری



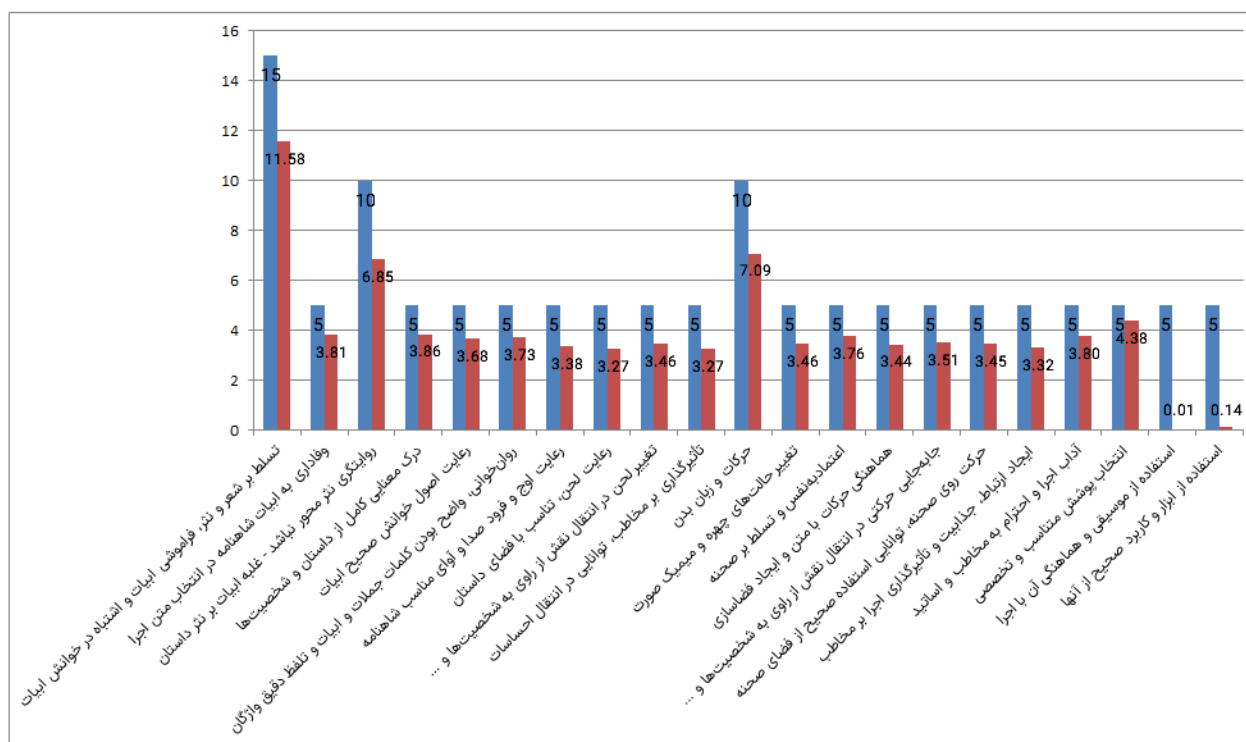
میانگین امتیاز شرکت‌کننده‌ها در هر بخش از داوری زبان و ادبیات فارسی - سقف امتیازی آن بخش



میانگین امتیاز شرکت‌کننده‌ها در هر بخش از داوری هنری - بدن و بازیگری - سقف امتیازی آن بخش

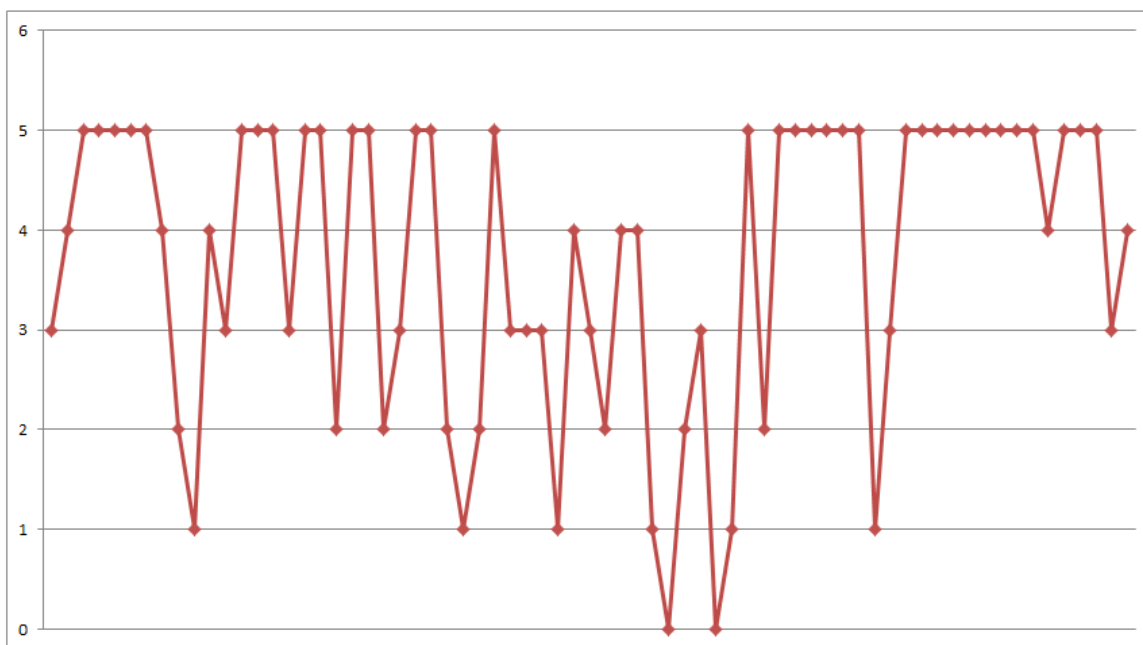


میانگین امتیاز شرکت کننده در هر بخش از داوری هنری - تنفس و بیان - سقف امتیازی آن بخش

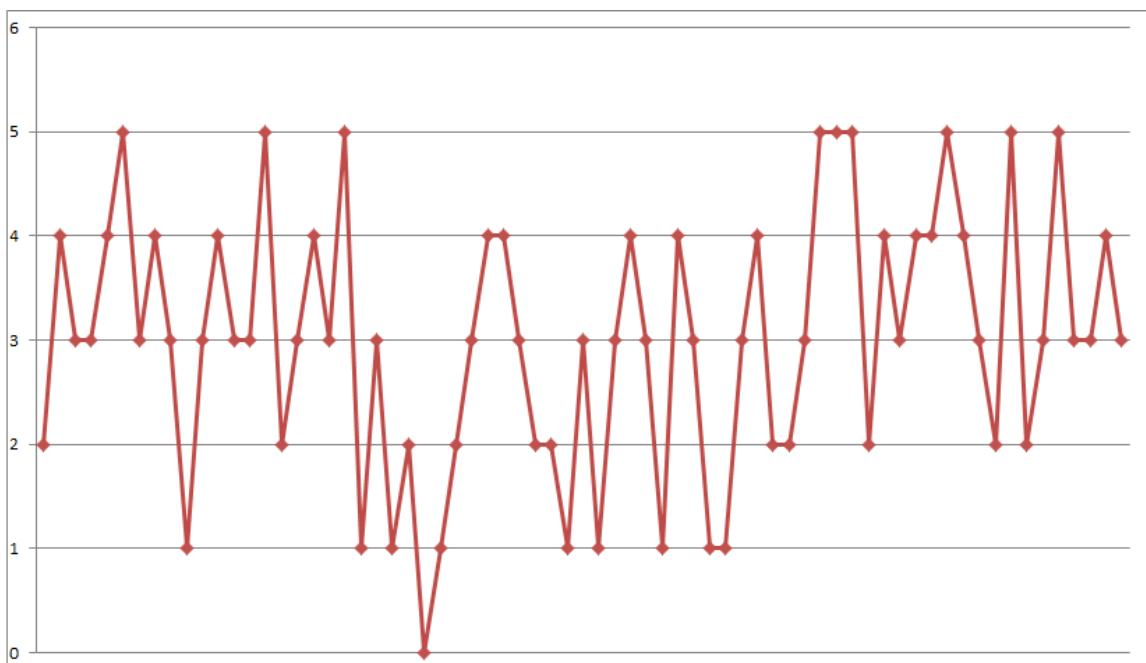


میانگین امتیاز شرکت کننده در هر بخش از داوری نقالی و روایتگری شاهنامه - سقف امتیازی آن بخش

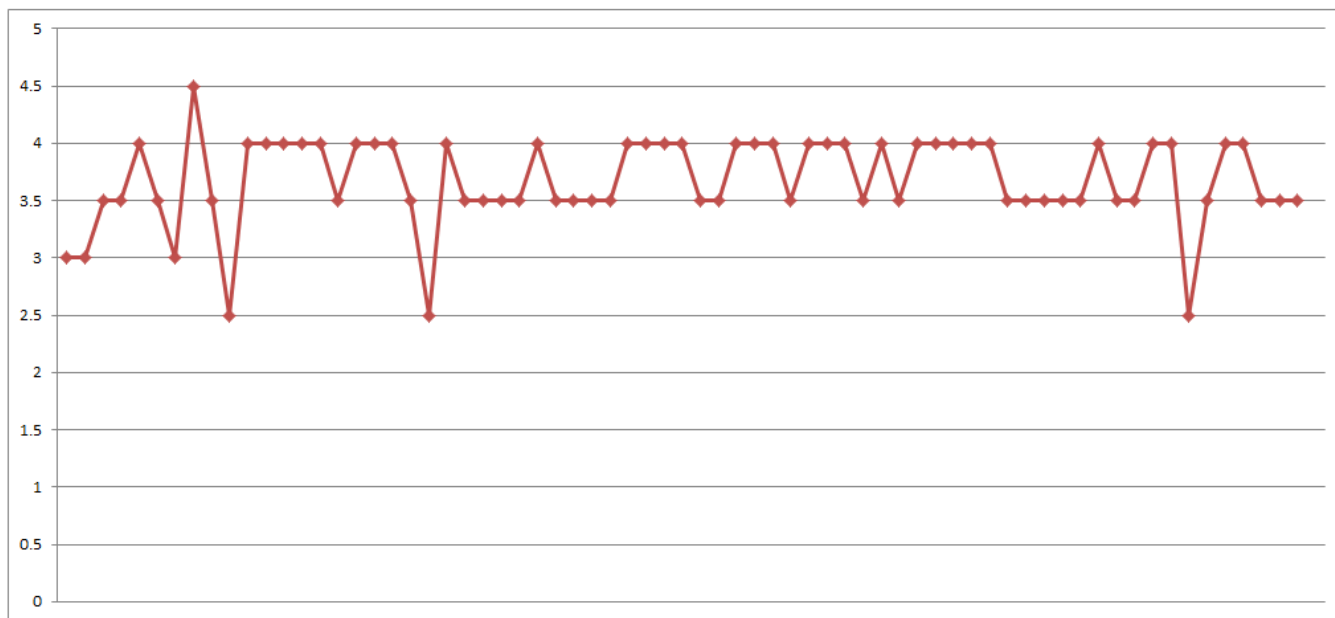
تعدادی از مهمترین نمودارهای امتیاز داوران در هر بخش از داوری



امتیازهای بخش وفاداری به ابیات شاهنامه در انتخاب متن و اجرا شاهنامه - جناب آقای دکتر وحید عیدگاه طرهبه‌ای

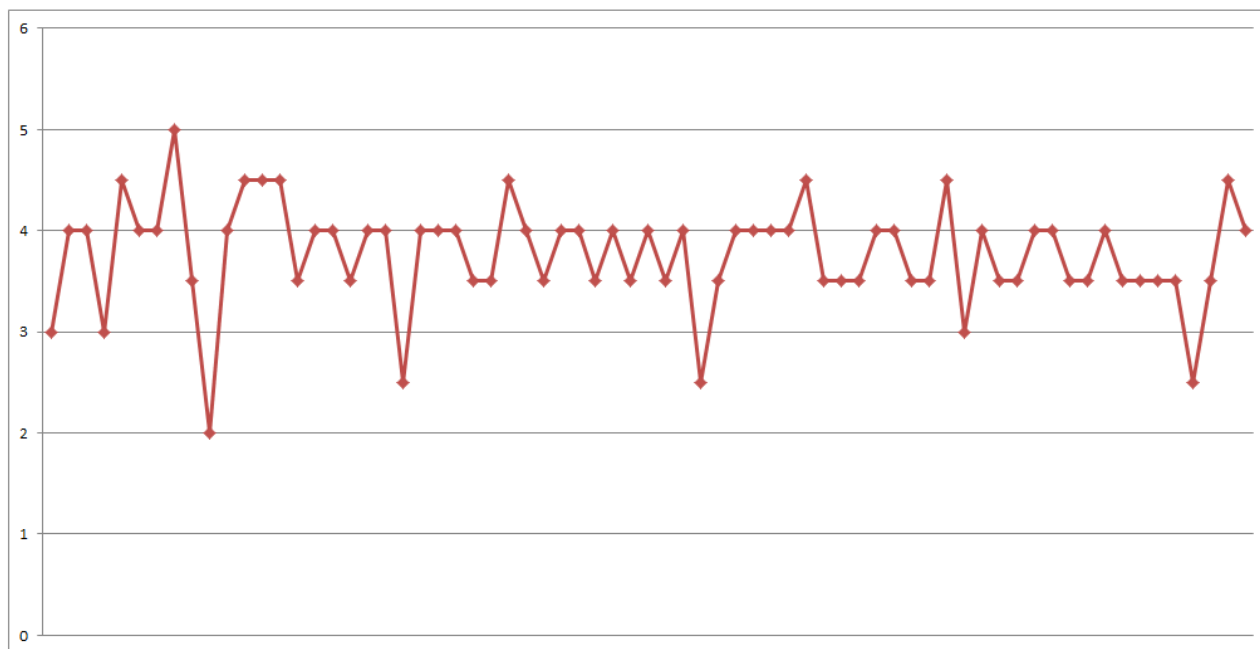


امتیازهای بخش رعایت اصول خوانش صحیح ابیات (حفظ وزن عروضی، قافیه) - جناب آقای دکتر وحید عیدگاه طرهبه‌ای



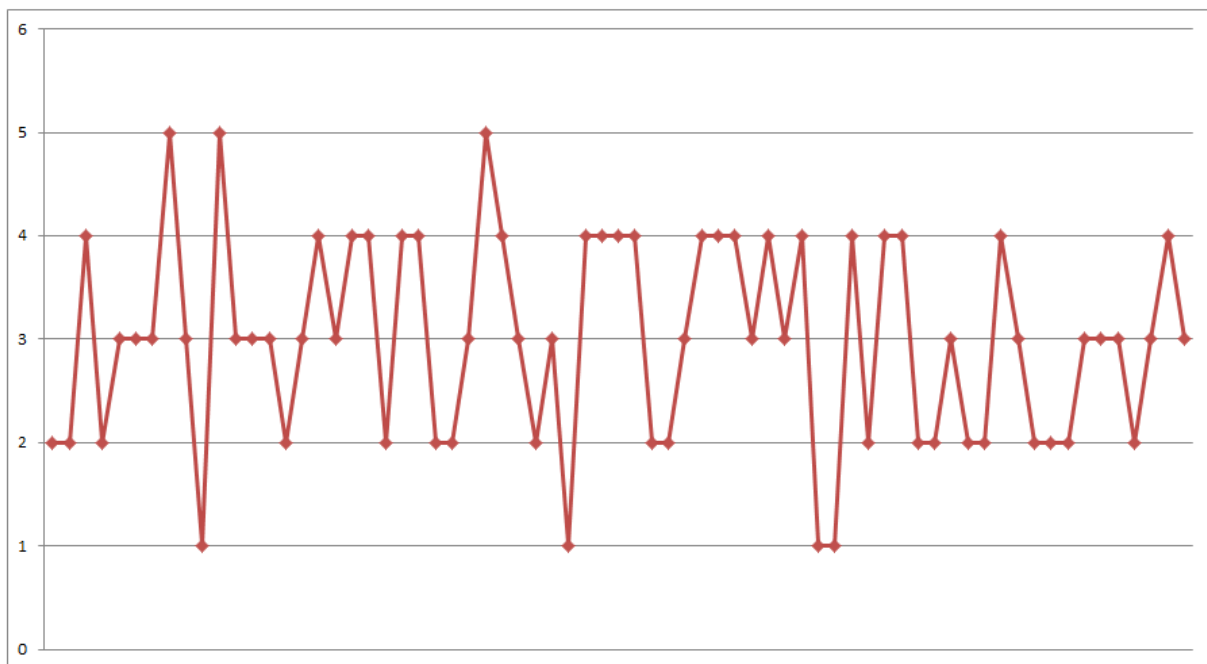
امتیازهای بخش رعایت اصول خوانش صحیح ابیات، میانگین امتیاز داوران بخش نقالی

جناب آقای مهدی چایانی و سرکار خانم مینا منصوری والا

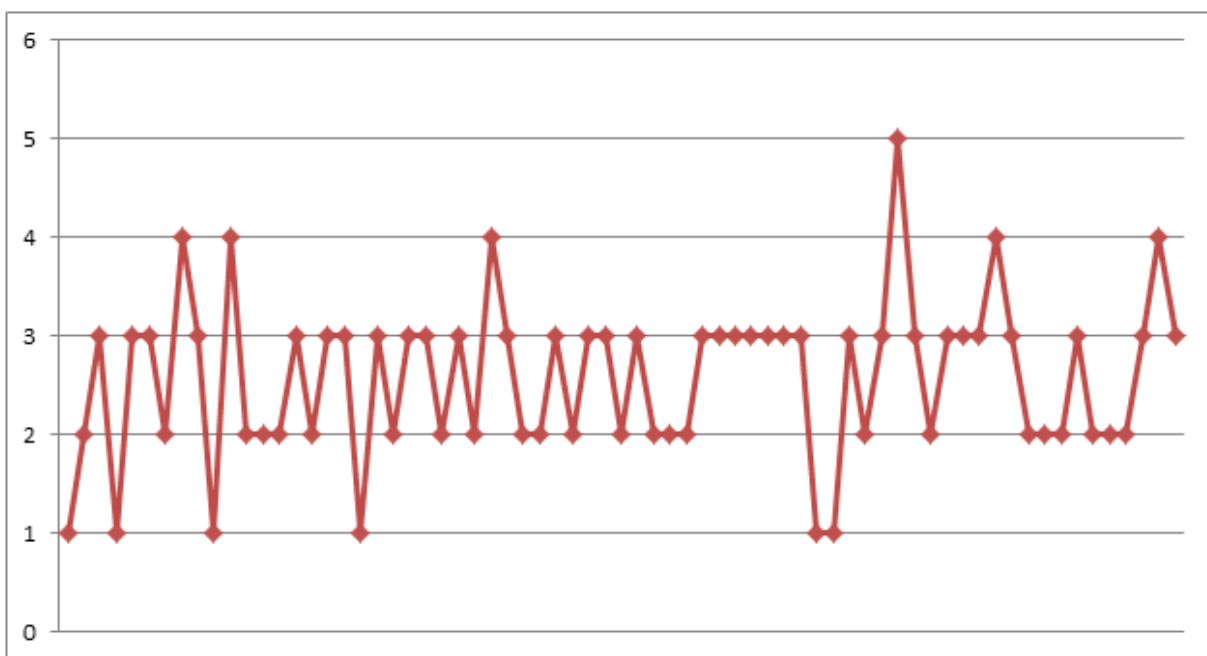


امتیازهای بخش اعتماد به نفس و تسلط بر صحنه، میانگین امتیاز داوران بخش نقالی

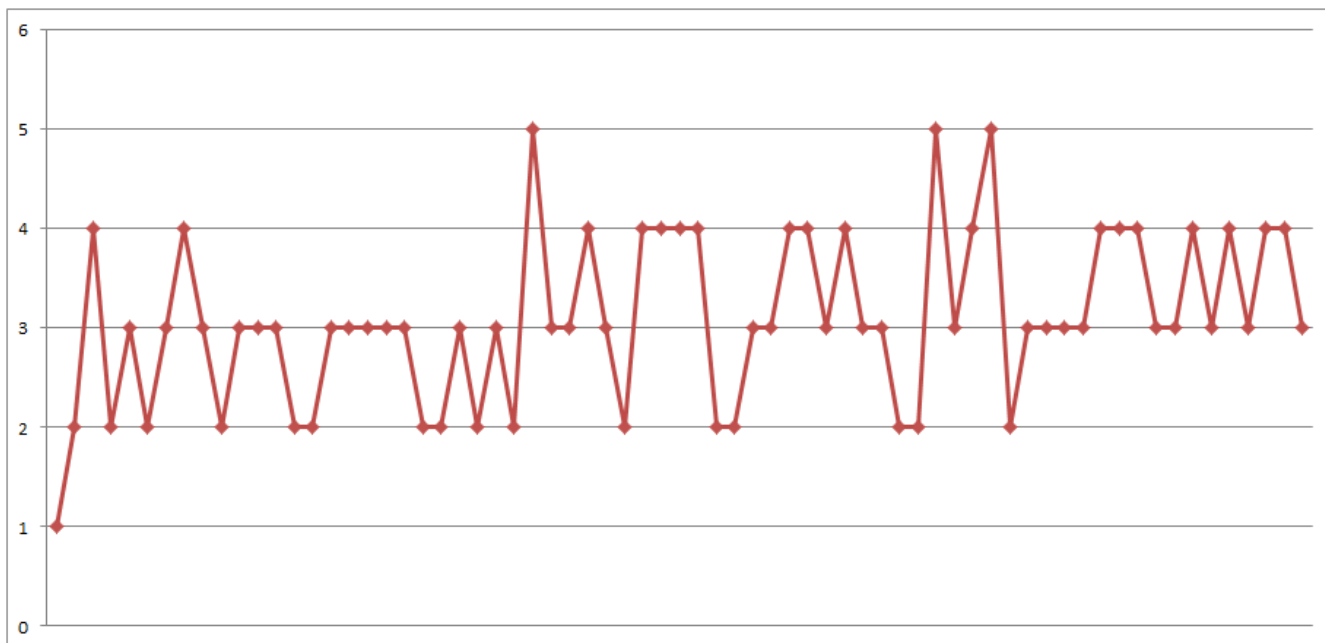
جناب آقای مهدی چایانی و سرکار خانم مینا منصوری والا



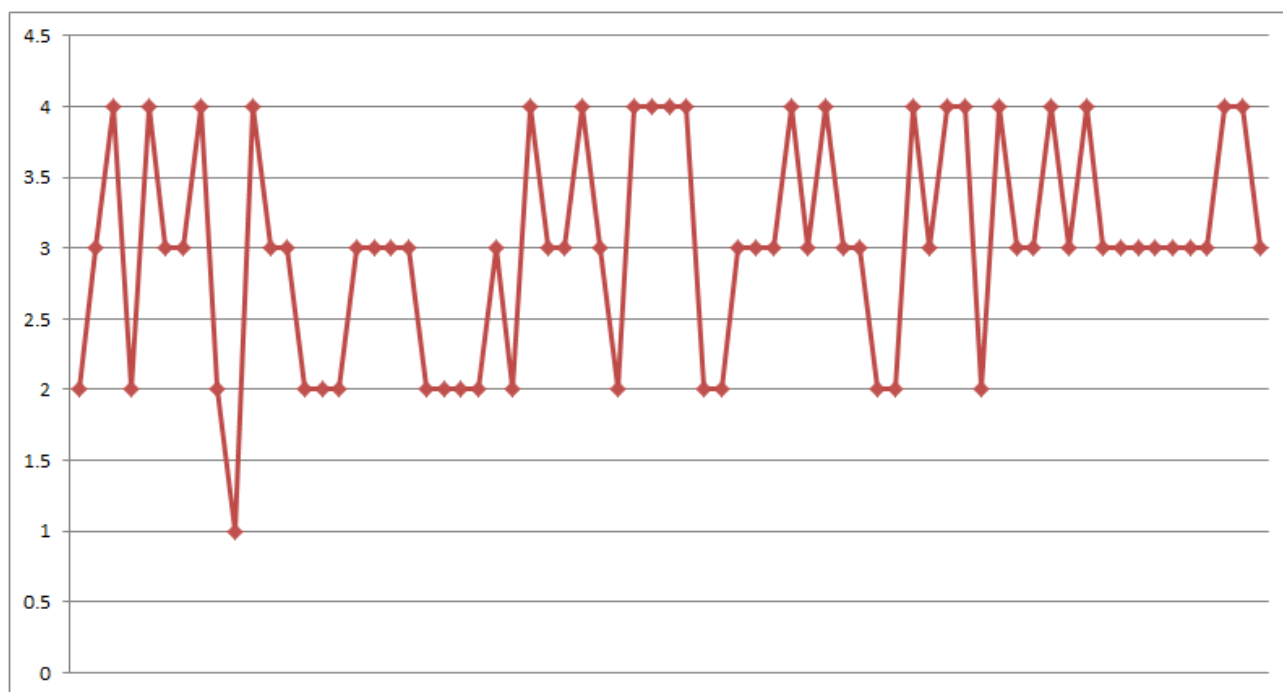
امتیازهای بخش استفاده از ژست‌هایی که با سن، جنسیت، شخصیت همخوانی دارد، جناب آقای هادی مرزبان



امتیازهای بخش کنترل تنفس و تنفس دیافراگمی برای بیان جملات طولانی، جناب آقای هادی مرزبان



امتیازهای بخش تنفس صحیح برای کنترل احساسات و هماهنگی تنفس با دیالوگ ها و حرکات - جناب آقای اصغر همت



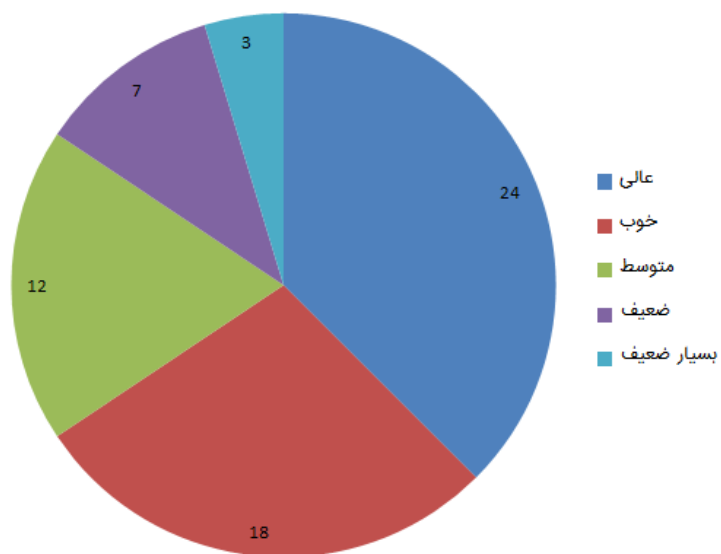
امتیازهای بخش ویژگی های صوتی شخصیت و حفظ ویژگی های صوتی شخصیت - جناب آقای اصغر همت

نظرسنجی از شرکت کنندگان در مرحله حضوری بصورت آنلاین

نظر سنجی در مورد مرحله داوری	
نام و نام خانوادگی (در صورت تمایل بنویسید)	شماره موبایل (در صورت تمایل بنویسید)
در مجموع به نظر شما کیفیت برگزاری جلسه داوری حضوری چگونه بود ؟ (ضروری)	
عالی	
آیا توضیحان داوران برای شما آموزنده بود ؟ (ضروری)	
بسیار زیاد	
آیا پیش از حضور در مرحله داوری معیار های داوری را مطالعه کرده بودید ؟ (ضروری)	
بله، اطلاع داشتم و مطالعه کرده بودم	
توجه: از اولین روز فراخوان جشنواره رزم آوا معیارهای داوری در وب سایت رسمی جشنواره و کانال تلگرامی منعکس شده بود.	
بهترین بخش جلسه داوری از نظر شما چه بود؟ (ضروری)	
به نظر شما چه مواردی نیاز به بهبود دارد؟ (ضروری)	
لطفا پیشنهاد ها و انتقاد های خود را بنویسید.	

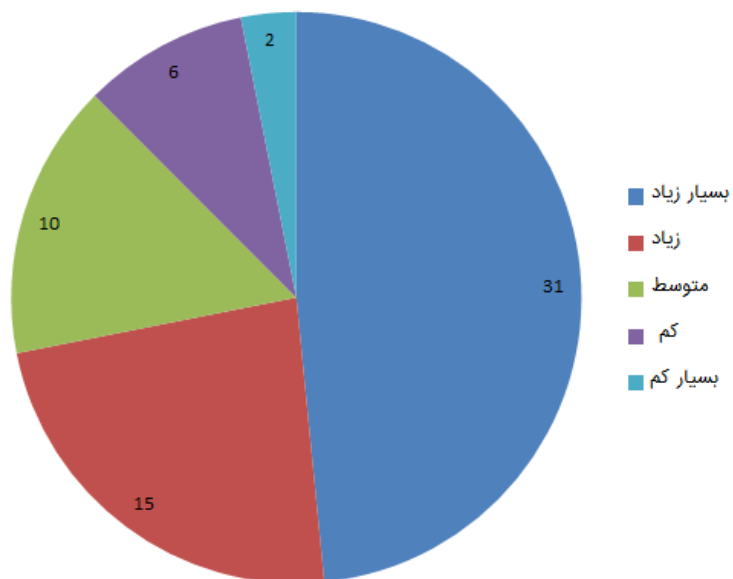
پس از برگزاری جلسه داوری حضوری فرم نظرسنجی بالا تنظیم گردید و برای شرکت کنندگان ارسال شد، به دلیل آنکه ممکن بود بعضی از شرکت کنندگان در صورت اعلام اطلاعات هویتی نظر منفی و واقعی خود را ابراز نکنند، شرایطی ایجاد شد تا افراد بتوانند بدون درج نام و اطلاعات تماس خود در این نظرسنجی شرکت کنند. از مجموع ۷۰ نفر شرکت کننده در مرحله حضوری ۶۴ نفر در نظر سنجی شرکت کرده اند. بعضی از افراد بیش از ۱ بار در نظر سنجی شرکت کرده بودند که با استفاده از الگوریتم های نرم افزاری نظرات تکراری حذف شد و در نهایت برای ارائه گزارش آماری نظرات مشترک به صورت جدول و نمودار در زیر ارائه شده است.

سؤال اول فرم نظرسنجی: در مجموع به نظر شما کیفیت برگزاری جلسه داوری حضوری چگونه بود؟



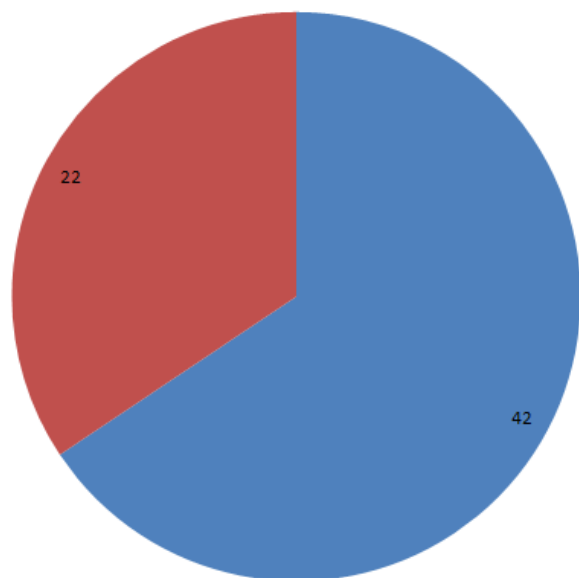
کیفیت برگزاری	فراوانی نظرات
عالی	۲۴
خوب	۱۸
متوسط	۱۲
ضعیف	۷
بسیار ضعیف	۳

سؤال دوم فرم نظرسنجی: آیا توضیحات داوران برای شما آموزنده بود؟



کیفیت برگزاری	فراوانی نظرات
بسیار زیاد	۳۱
زیاد	۱۵
متوسط	۱۰
کم	۶
بسیار کم	۲

سؤال سوم فرم نظرسنجی: آیا پیش از حضور در مرحله داوری معیارهای داوری را مطالعه کرده بودید؟

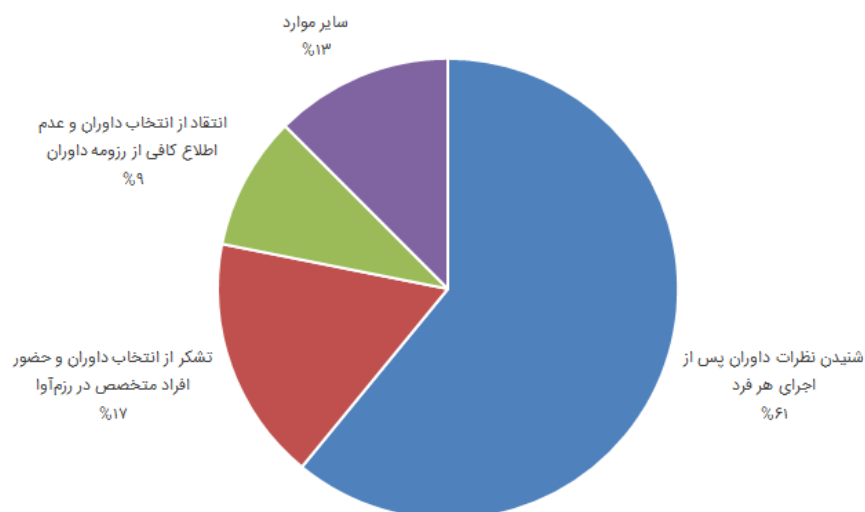


اطلاع از معیارهای داوری	فراوانی نظرات
بله اطلاع داشتم و مطالعه کرده بودم	۴۲
خیر، اطلاع نداشتم و مطالعه نکرده بودم	۲۲

■ بله، اطلاع داشتم و مطالعه کرده بودم
■ خیر، اطلاع نداشتم و مطالعه نکرده بودم

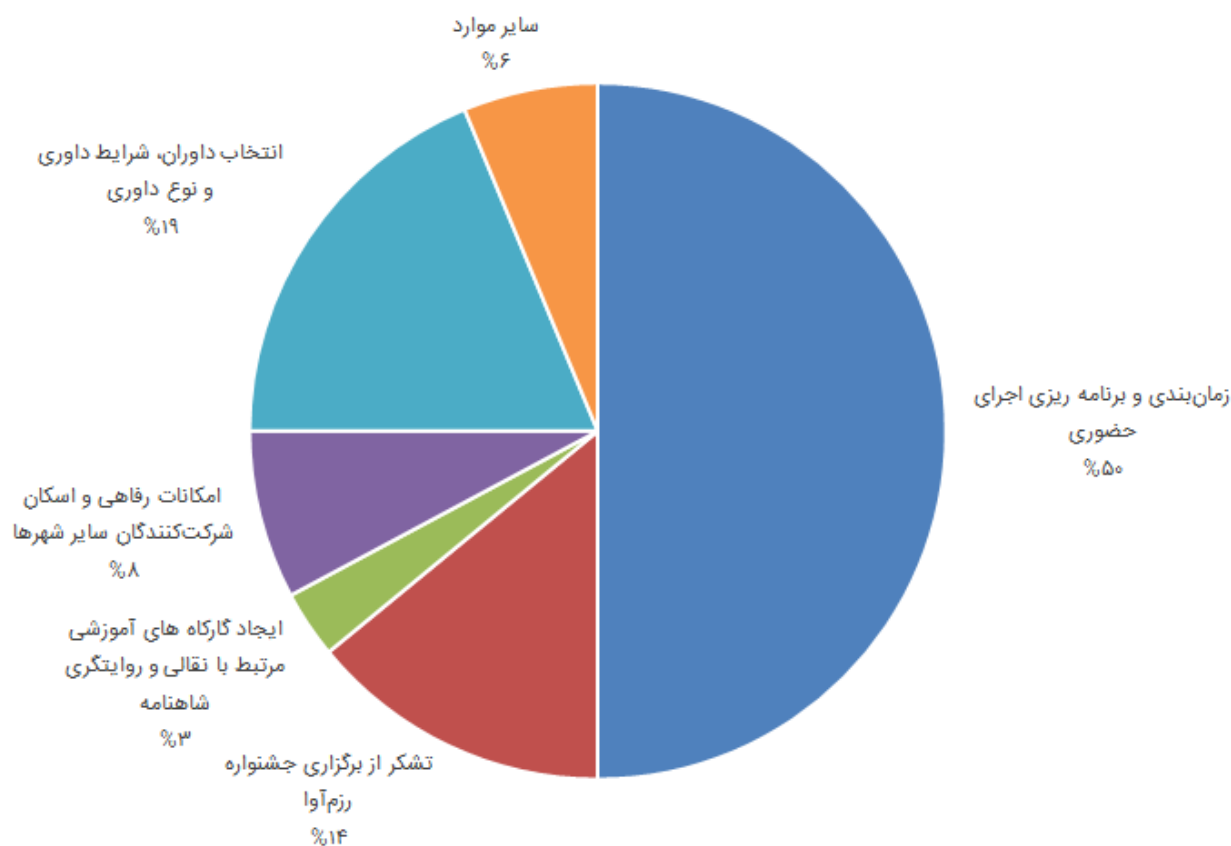
سؤال چهارم فرم نظرسنجی: بهترین بخش جلسه داوری از نظر شما چه بود؟

نظرات شرکت کنندگان	فراوانی نظرات
شنیدن نظرات داوران پس از اجرای هر فرد	۳۹
تشکر از انتخاب داوران و حضور افراد متخصص در رزم آوا	۱۱
انتقاد از انتخاب داوران و عدم اطلاع کافی از رزومه داوران	۶
سایر موارد	۸



گزارش تحلیلی و آماری کمیته اجرایی نخستین دوره جشنواره رزم آوا	۱۷
---	----

سؤال پنجم فرم نظرسنجی: به نظر شما چه مواردی نیاز به بهبود دارد؟



نظرات شرکت کنندگان	فراوانی نظرات
زمان‌بندی و برنامه‌ریزی اجرای حضوری	۳۲
انتخاب داوران، شرایط داوری و نوع داوری	۱۲
تشکر از برگزاری جشنواره رزم‌آوا	۹
امکانات رفاهی و اسکان شرکت‌کنندگان سایر شهرها	۵
ایجاد گارگاه های آموزشی مرتبط با نقالی و روایتگری شاهنامه	۲
سایر موارد	۴

سؤال ششم فرم نظرسنجی: لطفاً پیشنهادهای و انتقادهای خود را بنویسید.

مواردی از پیشنهادهای:

جشنواره کارگاههای آموزشی نداشت معمولاً در جشنوارهها ساعتی رو برای آموزش در نظر میگیرند تا عموم از تجربههای داوران استفاده کنند.
جشنواره اجرای عموم نداشت اجرا در مقابل تعداد زیاد شور و هیجان بیشتری داره.
برگزاری ورکشاپ برای شرکتکنندهها مهمترین چیزی که میتونه کمک کنه.
سالنی را برای برگزاری مرحله رقابت هنرمندان برگزینید که با فشار و کمبود تایم مواجه نباشید.
می‌توانید در دو تایم صبح تا ظهر و بعدازظهر تا شب میزبان هنرمندان نقال باشید.
بسیار دوست داشتم یک کارگاه آموزشی در خلال جشنواره برگزار شود.
اگر اجرا در جمع حاضرین انجام شود، حس بهتری ایجاد می‌کند.
از اینکه هزینه ای دریافت نکردین و همه تونستن برابرشرکت کن غنی و فقیر برابر بود خیلی خوب بود.
روزهای داوری ردههای سنی از هم تفکیک شود.

قبل از برگزاری این جشنواره بهتر بود در مورد زمان، ساعات در اختیار داشتن سالن، حضور داوران و... برنامه ریزی لازم انجام می شد تا باعث ناراحتی و کم رنگ شدن انگیزه و اشتیاق شرکت کنندگان نمیشد.
با توجه به اینکه بیشتر شرکت کنندگان از شهرستانها بودند و اکثرا دانش آموز بودند، متاسفانه برنامه ریزی برای اجرا بسیار ضعیف بود و باعث خستگی شرکت کنندگان و همراهان شد.
زمان اجرای حضوری در فصل مدرسه و امتحانات نباشد.
داوران از کلمات و اصطلاحات پارسی استفاده کنند.
مدت زمانی که منتظر اجرا بودیم حدود ۴ ساعت بود و این برای شرکت کنندگان در سنین پایین خیلی خسته کننده است و موقع اجرا انرژی کافی ندارند، خصوصا برای شرکت کنندگانی که از شهرهای دیگر می آیند. امیدوارم در دوره های بعد تمهیداتی برای کمتر شدن زمان انتظار اجرا صورت بگیرد.
ما از نحوه ی برگزاری این جشنواره انتظارات بهتر و بیشتری داشتیم چون جشنواره ای به این بزرگی و تبلیغات زیاد و حامیان بنام باید در نحوه ی اجرا خیلی قوی تر عمل میکرد.
با توجه به اینکه اکثر پذیرفته شدگان از گروه سنی کودک و نوجوان بودند لذا می طلبید تا داورانی انتخاب شوند که در حوزه کودک و نوجوان کار کرده باشند.
مورد بعدی عدم پذیرایی بود. آیا فقط یک چای می توانست کافی باشه برای اون زمان طولانی؟؟؟ حداقل باید اعلام می شد که از پذیرایی خبری نیست و شرکت کننده ها همراهشان خوراکی می آوردند. جسم نحیف بچه ها این بازه طولانی بدون خوراکی را نمی پذیرد و از این بابت حق مهمان را هم ادا نکردید.
مورد بسیار مهم دیگر انتخاب برگزیدگان از قبل بود. کاملا مشخص بود برخی ها انتخاب شده اند. اینکه بعد از اجرا داور اعلامی می کرد شما یکی از افتخارات رزم آوا هستی این یعنی داوری فرمالیته است و ما از قبل انتخابمان را کرده ایم و این مراسم فقط برای تبلیغ برای سالهای آتی است.

پیوست شماره یک

نمونه فرم های داوری در مرحله اجرای حضوری

امتیاز	امتیاز داور	معیار های داوری و جدول امتیازات - بخش ادبیات و زبان فارسی
۱۵		تسلط بر شعر و نثر، فراموشی ابیات و اشتباه در خوانش ابیات
۵		وفاداری به ابیات شاهنامه در انتخاب متن اجرا
۱۰		روایتگری نثر محور نباشد - غلبه ابیات بر نثر داستان
۵		درک معنایی کامل از داستان و شخصیت ها و انتقال درست مفاهیم
۵		رعایت اصول خوانش صحیح ابیات (حفظ وزن عروضی، قافیه)
۵		روان خوانی، واضح بودن کلمات جملات و ابیات و تلفظ دقیق واژگان
۵		رعایت اوج و فرود صدا و آوای مناسب شاهنامه
۵		رعایت لحن، تناسب با فضای داستان (حماسی - عاشقانه - مرثیه)
۵		تغییر لحن در انتقال نقش از راوی به شخصیت ها و ...
۵		تأثیرگذاری بر مخاطب، توانایی در انتقال احساسات (غم، شادی، حماسه، و غیره)
۵		اعتماد به نفس و تسلط بر صحنه
۵		هماهنگی حرکات با متن و ایجاد فضاسازی
۵		ایجاد ارتباط، جذابیت و تأثیرگذاری اجرا بر مخاطب
۵		آداب اجرا و احترام به مخاطب و اساتید
		مجموع امتیاز نهایی - ۸۵ امتیاز

امتیاز داور	امتیاز	جدول امتیازات - بخش هنر نقالی
	۱۵	تسلط بر شعر و نثر، فراموشی ابیات و اشتباه در خوانش ابیات
	۵	وفاداری به ابیات شاهنامه در انتخاب متن اجرا
	۱۰	روایتگری نثر محور نباشد - غلبه ابیات بر نثر داستان
	۵	درک معنایی کامل از داستان و شخصیت‌ها و انتقال درست مفاهیم
	۵	رعایت اصول خوانش صحیح ابیات (حفظ وزن عروضی، قافیه)
	۵	روان‌خوانی، واضح بودن کلمات جملات و ابیات و تلفظ دقیق واژگان
	۵	رعایت اوج و فرود صدا و آوای مناسب شاهنامه
	۵	رعایت لحن، تناسب با فضای داستان (حماسی - عاشقانه - مرثیه)
	۵	تغییر لحن در انتقال نقش از راوی به شخصیت‌ها و ...
	۵	تأثیرگذاری بر مخاطب، توانایی در انتقال احساسات (غم، شادی، حماسه، و غیره)
	۱۰	حرکات و زبان بدن (رفتارها، حالت‌های چهره و ارتباط چشمی)
	۵	تغییر حالت‌های چهره و میمیک صورت
	۵	اعتماد به نفس و تسلط بر صحنه
	۵	هماهنگی حرکات با متن و ایجاد فضاسازی
	۵	جابه‌جایی حرکتی در انتقال نقش از راوی به شخصیت‌ها و ...
	۵	حرکت روی صحنه، توانایی استفاده صحیح از فضای صحنه
	۵	ایجاد ارتباط، جذابیت و تأثیرگذاری اجرا بر مخاطب
	۵	آداب اجرا و احترام به مخاطب و اساتید
	۵	انتخاب پوشش متناسب و تخصصی (لباس اجرا)
	۵	استفاده از موسیقی و هماهنگی آن با اجرا (در صورت امکان)
	۵	استفاده از ابزار و کاربرد صحیح از آنها (پرده نقالی، چوب نقالی و ...)
		مجموع امتیاز نهایی - ۱۲۵ امتیاز

امتیاز داور	امتیاز	معیارهای داوری و جدول امتیازات - بخش هنر بازیگری
	۵	توانایی نمایش احساسات مختلف (خشم، شادی، غم، ترس و تعجب)
	۵	طبیعی بودن حالت چهره و عدم اغراق در بیان احساسات
	۵	استفاده از حرکات بدن برای نشان دادن خستگی، اضطراب یا آرامش و ...
	۵	استفاده از ژست‌های مناسب، طبیعی بودن و عدم تکرار بیش از حد یک ژست
	۵	استفاده از تماس چشمی برای نشان دادن اعتماد، ترس، عشق یا خشم
	۵	استفاده از وضعیت بدن برای نشان دادن اعتماد به نفس، ترس، خستگی یا قدرت
	۵	طبیعی بودن حرکات و عدم خشکی در حرکات و اجرا
	۵	استفاده از صحنه اجرا و حرکت در فضای صحنه برای جلب توجه مخاطب
	۵	استفاده از فضای صحنه برای ایجاد تنوع و افزایش جذابیت اجرا
	۵	تنفس صحیح برای کنترل احساسات و هماهنگی تنفس با دیالوگ‌ها و حرکات
	۵	استفاده از ژست‌هایی که با سن، جنسیت، شخصیت همخوانی دارد
		مجموع امتیاز نهایی - ۵۵ امتیاز

امتیاز داور	امتیاز	معیارهای داوری و جدول امتیازات - بخش هنر تنفس و بیان
	۵	وضوح کلمات، هر کلمه باید به وضوح شنیده شود
	۵	تلفظ درست، رعایت تلفظ صحیح کلمات بر اساس زبان یا لهجه
	۵	تنوع در تن صدا، توانایی تغییر تن صدا برای انتقال احساسات مختلف
	۵	تغییر سرعت گفتار، توانایی تغییر سرعت گفتار بر اساس موقعیت
	۵	تأکید بر کلمات کلیدی، توانایی تأکید بر کلمات یا عبارات کلیدی برای انتقال معنا
	۵	انتقال احساسات و توانایی انتقال احساسات (خشم، شادی، غم، ترس و تعجب)
	۵	ریتم طبیعی، گفتار باید ریتمی طبیعی و روان داشته باشد
	۵	کنترل تنفس و تنفس دیافراگمی، توانایی کنترل تنفس برای بیان جملات طولانی
	۵	ویژگی های صوتی شخصیت و حفظ ویژگی های صوتی شخصیت
	۵	صدای رسا در زمان اجرا، رسا بودن صدا برای شنیده شدن توسط تمام مخاطبان
	۵	تمرکز کامل بر نقش و کنترل بیان
		مجموع امتیاز نهایی - ۵۵ امتیاز

پیوست شماره دو

نمونه کارنامه ارائه شده در مرحله اجرای حضوری به شرکت کنندگان

امتیاز دریافت شده	میزان کل امتیاز	موارد مربوط به هنر بازیگری (مجموع امتیاز آقای هادی مرزبان و آقای اصغر همت)
۴	۱۰	توانایی نمایش احساسات مختلف (خشم، شادی، غم، ترس و تعجب)
۶	۱۰	طبیعی بودن حالت چهره و عدم اغراق در بیان احساسات
۴	۱۰	استفاده از حرکات بدن برای نشان دادن خستگی، اضطراب یا آرامش و ...
۴	۱۰	استفاده از ژست‌های مناسب، طبیعی بودن و عدم تکرار بیش از حد یک ژست
۴	۱۰	استفاده از تماس چشمی برای نشان دادن اعتماد، ترس، عشق یا خشم
۴	۱۰	استفاده از وضعیت بدن برای نشان دادن اعتماد به نفس، ترس، خستگی یا قدرت
۴	۱۰	طبیعی بودن حرکات و عدم خشکی در حرکات و اجرا
۴	۱۰	استفاده از صحنه اجرا و حرکت در فضای صحنه برای جلب توجه مخاطب
۴	۱۰	استفاده از فضای صحنه برای ایجاد تنوع و افزایش جذابیت اجرا
۲	۱۰	تنفس صحیح برای کنترل احساسات و هماهنگی تنفس با دیالوگ‌ها و حرکات
۴	۱۰	استفاده از ژست‌هایی که با سن، جنسیت، شخصیت همخوانی دارد
۴۴	۱۱۰	مجموع امتیاز کسب شده در این بخش

امتیاز دریافت شده	میزان کل امتیاز	موارد مربوط به تنفس و بیان (مجموع امتیاز آقای هادی مرزبان و آقای اصغر همت)
۳	۱۰	وضوح کلمات، هر کلمه باید به وضوح شنیده شود
۵	۱۰	تلفظ درست، رعایت تلفظ صحیح کلمات بر اساس زبان یا لهجه
۵	۱۰	تنوع در تن صدا، توانایی تغییر تن صدا برای انتقال احساسات مختلف
۶	۱۰	تغییر سرعت گفتار ، توانایی تغییر سرعت گفتار بر اساس موقعیت
۴	۱۰	تأکید بر کلمات کلیدی، توانایی تأکید بر کلمات یا عبارات کلیدی برای انتقال معنا
۴	۱۰	انتقال احساسات و توانایی انتقال احساسات (خشم، شادی، غم، ترس و تعجب)
۴	۱۰	ریتم طبیعی، گفتار باید ریتمی طبیعی و روان داشته باشد
۲	۱۰	کنترل تنفس و تنفس دیافراگمی، توانایی کنترل تنفس برای بیان جملات طولانی
۵	۱۰	ویژگی های صوتی شخصیت و حفظ ویژگی های صوتی شخصیت
۳	۱۰	صدای رسا در زمان اجرا، رسا بودن صدا برای شنیده شدن توسط تمام مخاطبان
۶	۱۰	تمرکز کامل بر نقش و کنترل بیان
۴۷	۱۱۰	مجموع امتیاز کسب شده در این بخش

امتیاز دریافت شده	میزان کل امتیاز	موارد مربوط هنر نقالی (مجموع امتیاز آقای مهدی چایانی و سرکار خانم مینا منصوری والا)
۲۲	۳۰	تسلط بر شعر و نثر، فراموشی ابیات و اشتباه در خوانش ابیات
۶	۱۰	وفاداری به ابیات شاهنامه در انتخاب متن اجرا
۱۵	۲۰	روایتگری نثر محور نباشد - غلبه ابیات بر نثر داستان
۷	۱۰	درک معنایی کامل از داستان و شخصیت‌ها و انتقال درست مفاهیم
۶	۱۰	رعایت اصول خوانش صحیح ابیات (حفظ وزن عروضی، قافیه)
۴	۱۰	روان‌خوانی، واضح بودن کلمات جملات و ابیات و تلفظ دقیق واژگان
۵	۱۰	رعایت اوج و فرود صدا و آوای مناسب شاهنامه
۴	۱۰	رعایت لحن، تناسب با فضای داستان (حماسی - عاشقانه - مرثیه)
۴	۱۰	تغییر لحن در انتقال نقش از راوی به شخصیت‌ها و ...
۵	۱۰	تأثیرگذاری بر مخاطب، توانایی در انتقال احساسات (غم، شادی، حماسه، و غیره)
۱۰	۲۰	حرکات و زبان بدن (رفتارها، حالت‌های چهره و ارتباط چشمی)
۳	۱۰	تغییر حالت‌های چهره و میمیک صورت
۶	۱۰	اعتماد به نفس و تسلط بر صحنه
۴	۱۰	هماهنگی حرکات با متن و ایجاد فضاسازی
۸	۱۰	جابه‌جایی حرکتی در انتقال نقش از راوی به شخصیت‌ها و ...
۴	۱۰	حرکت روی صحنه، توانایی استفاده صحیح از فضای صحنه
۴	۱۰	ایجاد ارتباط، جذابیت و تأثیرگذاری اجرا بر مخاطب
۷	۱۰	آداب اجرا و احترام به مخاطب و اساتید
۹	۱۰	انتخاب پوشش متناسب و تخصصی (لباس اجرا)
۰	۱۰	استفاده از موسیقی و هماهنگی آن با اجرا (در صورت امکان)
۰	۱۰	استفاده از ابزار و کاربرد صحیح از آنها (پرده نقالی، چوب نقالی و ...)
۱۳۳	۲۵۰	مجموع امتیاز کسب شده در این بخش

امتیاز دریافت شده	میزان کل امتیاز	موارد مربوط زبان و ادبیات فارسی (امتیاز - جناب آقای دکتر عیدگاه)
۹	۱۵	تسلط بر شعر و نثر، فراموشی ابیات و اشتباه در خوانش ابیات
۳	۵	وفاداری به ابیات شاهنامه در انتخاب متن اجرا
۸	۱۰	روایتگری نثر محور نباشد - غلبه ابیات بر نثر داستان
۲	۵	درک معنایی کامل از داستان و شخصیت‌ها و انتقال درست مفاهیم
۲	۵	رعایت اصول خوانش صحیح ابیات (حفظ وزن عروضی، قافیه)
۲	۵	روان‌خوانی، واضح بودن کلمات جملات و ابیات و تلفظ دقیق واژگان
۲	۵	رعایت اوج و فرود صدا و آوای مناسب شاهنامه
۱	۵	رعایت لحن، تناسب با فضای داستان (حماسی - عاشقانه - مرثیه)
۱	۵	تغییر لحن در انتقال نقش از راوی به شخصیت‌ها و ...
۲	۵	تأثیرگذاری بر مخاطب، توانایی در انتقال احساسات (غم، شادی، حماسه، و غیره)
۲	۵	اعتماد به نفس و تسلط بر صحنه
۲	۵	هماهنگی حرکات با متن و ایجاد فضاسازی
۱	۵	ایجاد ارتباط، جذابیت و تأثیرگذاری اجرا بر مخاطب
۵	۵	آداب اجرا و احترام به مخاطب و اساتید
۴۲	۸۵	مجموع امتیاز کسب شده در این بخش

امتیاز دریافت شده	میزان کل امتیاز	موارد مربوط فیلم ارسالی در مرحله نخست
۵	۵	انتخاب پوشش متناسب در زمان تهیه فیلم ارسالی
۰	۵	انتخاب مکان ویژه در زمان تهیه فیلم ارسالی
۵	۱۰	مجموع امتیاز کسب شده در این بخش
امتیاز دریافت شده	کل امتیاز	مجموع کلی امتیازها
۲۷۱	۵۶۵	

شماره آزاد



ویک شاهنامه